

# Disfrute sin control

✻ J. V. PEIRÓ

**VALENCIA.** La cámara de Rambleta ofrece gratos espectáculos no convencionales. Como 'Brindis', el nuevo estreno de la compañía valenciana Pérez & Disla, de la que recordamos su notable 'El hombre menguante' (2014).

El espacio está aprovechado para crear una performance participativa don-

de los espectadores asisten a una fiesta. Recibidos en el vestíbulo por los actores, encuentran globos, pelucas y gorros en las sillas. En el arranque se les invita a transgredir cualquier norma y a descontrolarse. Y así discurre la puesta en escena: por la preparación de la fiesta entre la improvisación y el guion, las sorpresas y las alusiones a cuestiones reales sin la existencia de un argumento y no sabemos si un final.

## **BRINDIS**

*Dramaturgia: Pérez & Disla.  
Reparto: Paula Miralles, Mireia Pérez, Toni Agustí y Juli Disla.  
Dirección: Jaume Pérez Roldán.  
Rambleta*

Con el público rodeando una mesa central con cubertería y vasos de plástico vacíos, cuatro personajes disfrazados de vaquero, de superhombre con capa española, una mujer con peluca y otra con vestido dorado de Barbie, desarrollan un universo verbal surrealista donde se mezclan las historias con detalles autobiográficos y la fantasía. Viene al recuerdo la polémica obra de Peter Handke 'Insultos al público' llevada al extremo contrario, con buenas intenciones y complacencia. Los desmelenados, irreverentes y sinceros Toni Agustí, Paula Miralles, Mireia Pérez y Juli Disla sacan lo mejor de sí y consiguen la comunión con el espectador mientras empujan la acción. De ellos emana la inteligente construcción teatral.

Un trabajo divertido, fresco, ameno y en la línea cómica alocada de Pérez & Disla. Sin más pretensiones.