

## LA SORT, DE JULI DISLA Y JAUME PÉREZ.- TEATRO RIALTO

### La pareja bilingüe

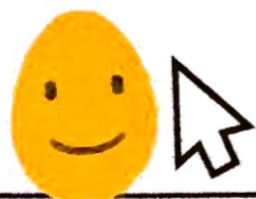
**NEL DIAGO.** El dúo formado por Pérez&Disla, que así se denomina la empresa que comandan Jaume Pérez y Juli Disla, se ha planteado lanzarse al ruedo de la autoficción con todo el riesgo y sin escudo protector para exponer al público rasgos de su intimidad afectiva y personal. Sin rubor ni ostentación, simplemente con plena convicción y naturalidad, Jaume y Juli, como actores y creadores de la obra que presenciamos, van desgranando con perspectiva histórica, que arranca con un vídeo del expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, ante el Congreso anunciando la aprobación de la ley que permitirá el matrimonio entre personas del mismo sexo, cómo ha sido durante estos años su relación sentimental que les ha conducido a constituirse como una pareja legal y, con el tiempo, el deseo compartido y la legislación pertinente, llegar a ser padres adoptivos de una criatura. El relato de ese itinerario, no exento de emotividad y momentos hilarantes o, cuanto menos, simpáticos, es lo que Pérez&Disla nos cuentan a dos voces, repartiéndose las réplicas y el relato de los acontecimientos con buen criterio (más narrador, Jaume, que es, además, el director; más actor experimentado Juli, que ha corrido también con la parte





de la escritura del texto), y sin compli-  
carse en absoluto en cuestiones de idio-  
mas; es decir, que cada cual se expresa  
preferentemente en su idioma materno:  
castellano, Jaume; catalán, Juli; dando  
muestras de que el bilingüismo es algo  
consustancial a los valencianos y que no  
supone problema alguno para la convi-  
vencia o las cosas del querer. En todo  
caso, lo expuesto hasta ahora no vendría  
a ser más que el prolegómeno del núcleo  
de la trama, de su intríngulis, que no es  
otro que el asunto de la adopción, el  
laberinto legal para conseguir consumar-

lo, las vacilaciones, las dudas, los temo-  
res ante una decisión que, son conscien-  
tes, cambiará su existencia para siempre,  
sin retorno. Para dar mayor credibilidad a  
la narración, Pérez&Disla se apoyan en  
algunas proyecciones audiovisuales en  
las que nos muestran fotografías, docu-  
mentos y hasta entrevistas a sus propios  
progenitores, a quienes, sin ellos propo-  
nérselo de manera directa, han converti-  
do en abuelos de un niño que no espera-  
ban. Así, pues, vida y ficción, homose-  
xualidad y paternidad, la familia y uno  
más. En definitiva; buen teatro. ■



[www.carteleraturia.com](http://www.carteleraturia.com)